

Richard Errington, Piano

Il a été professeur, accompagnateur, chanteur et chef de chœur de l'Herreford Cathedral School en Angleterre. Installé en France depuis 1997, il dirige la chorale franco-anglaise d'Eymet.

Richard Errington se produit comme accompagnateur et concertiste dans toute la région. Il travaille avec plusieurs chanteurs lyriques et compose des mélodies, des opéras et des pièces instrumentales.

Fabien Prou, Orgue

Il est depuis 1999 professeur de piano à l'école de musique de Valence d'Agen. C'est au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon qu'il obtient son prix de piano en 1993. Il s'installe ensuite en Lot-et-Garonne où il débute sa carrière de professeur et d'accompagnateur. Fabien Prou a composé, récemment pour les Chants de Garonne « Les trois coups », spectacle lyrique en collaboration avec J.F. Gardeil.

Johanna Kaatée, chef de chœur

Professeur de piano à l'école de musique de Fumel et chef de chœur de l'Ensemble vocal « Prince noir » de Monflanquin, Johanna Kaatée a animé, dès octobre 2009, un rigoureux travail de répétition de la « Petite messe solennelle ». Lors des Premières Rencontres vocales, en 2009 elle avait conduit l'interprétation du « Stabat mater » de Pergolèse.

Le chœur

Le chœur réunit les choristes, membres de différentes chorales qui se sont engagés dans un important et constant travail de répétition. Dès octobre 2009, une vingtaine de répétitions a été programmée pour que l'interprétation d'un jour – celle du 12 août 2010 – soit d'une très grande sensibilité pour le bonheur de tous.

La *Petite messe solennelle* de Gioacchino Rossini est la dernière œuvre du compositeur. Elle n'est pas petite de par sa durée et il est assez difficile de dire qu'elle est solennelle au sens emphatique du terme. Elle est peut être faite de contradictions, d'austérité et de joie. Pour s'en convaincre il suffit de rappeler la dédicace, en forme de boutade que Rossini adresse au Créateur : « Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour L'Opéra Bouffe, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. »

Cette messe est construite pour quatre voix solistes, huit voix, au moins, « d'hommes, de femmes et de castrats », deux pianos et un harmonium.

La première exécution de la messe eut lieu le 14 mars 1864 à Paris pour la consécration de la chapelle privée de la comtesse Louise Pillet-Will, à qui l'œuvre est dédiée. Le succès fut tel que l'on demanda au compositeur une version orchestrale qu'il écrivit quelques années plus tard, juste avant sa mort à Paris le 13 novembre 1868.

L'association « Territoires, Arts et Patrimoine »
présente :

Deuxièmes Rencontres Vocales de la vallée de la Lémance

12 août 2010 à 21 heures

Château de Bonaguil

ROSSINI

(1792 - 1868)

Petite messe solennelle

Ces Deuxièmes Rencontres Vocales de la vallée de la Lémance sont un défi et un pari. Le défi, c'est d'être convaincu qu'une œuvre majeure du répertoire sacré puisse être interprétée, avec une très grande force et une très grande sensibilité, par des choristes amateurs et des professionnels. Le pari, c'est d'être convaincu qu'il existe, dans le Fuméolois-Lémance un public passionné de chant pour qui les douves du château de Bonaguil constituent un lieu magique à l'acoustique singulière, pour l'accueillir.

Gérard Dupoirier

Avec le soutien des communes de Saint Front sur Lémance et de Fumel, de la Communauté de communes du Fuméolois-Lémance et du Conseil Général de Lot & Garonne



Marie-Caroline Kfoury, Soprano

Marie-Caroline Kfoury a débuté ses études avec un diplôme des Maîtres du Chant Français, puis a été admise, successivement au Conservatoire Charles Munch de Paris, à l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo en Italie, puis au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. Elle a suivi les *masterclass* de Viorica Cortez, Anita Cerquetti et Raina Kabaivanska.

Marie-Caroline Kfoury a interprété des rôles d'opéra comme Dona Anna et Dona Elvira dans Don Giovanni de Mozart. Le chant sacré fait partie de son répertoire avec des interprétations de Mozart, Bach, Poulenc mais aussi la musique de chambre dont elle interprète les œuvres de Villas-Lobos, de Falla ou encore Ravel, Poulenc, Satie et Kosma. Marie-Caroline Kfoury crée ses propres spectacles comme "Poulenc aux mille éclats" en collaboration avec le pianiste José Arrué. Récital-spectacle où les mélodies, oratorios, opéras et pièces pour piano du compositeur nous plongent dans le monde surréaliste de ses amis poètes : Cocteau, Vilморin, Apollinaire, Aragon.



Thomas Bettinger, Ténor

Thomas Bettinger débute sa pratique artistique avec l'étude de la clarinette et du saxophone. Il suit en parallèle des cours de théâtre au CNR de Bordeaux en Art Dramatique puis en Art Lyrique dans la classe de Lionel Sarrazin. En 2005, il cofonde la compagnie lyrique *Opéra Bastide* dont la marraine est Béatrice Uria Monzon, qui se produit à Bordeaux et dans sa région.

Thomas Bettinger a chanté dans l'opéra pour enfants « *Emmeline au Pays des Elfes* », et l'adaptation « *Si j'osais Carmen* » à la base sous-marine de Bordeaux. Il a déjà tenu de grands rôles comme Remendado dans *Carmen* et Manillon dans *La Belle de Cadix*.

En 2008, Thomas Bettinger remporte le prix Irène Jaumillot du concours national de Béziers. Au cours de ces derniers mois il est intervenu dans la création « *Aucassin et Nicolette* » de l'ensemble médiéval Trefontaine, et dans « *l'Etoile* » de Chabrier avec *Opéra Bastide*. □



Christian Nadalet, Baryton

Sa carrière lyrique lui permet d'interpréter des rôles de premier plan allant de Mozart à Verdi en faisant une place de choix au répertoire français. Parallèlement, il se consacre au répertoire de musique sacrée et enregistre, notamment pour la télévision française, le Requiem de Saint-Saëns et celui de Duruflé.

Christian Nadalet se produit à Toulouse, Paris, Lyon, Saint Etienne, Avignon et dans les Festivals de la Chaise-Dieu, Eclats de voix d'Auch, mais aussi à l'étranger : en Suisse (Genève, Lausanne), aux Pays-Bas (Amsterdam, S'herthogenbosch, Maastricht), en Belgique (Liège), en Croatie (Pula), au Portugal (Fondation Gulbenkian à Lisbonne), en Serbie (Subotica, Novisad)

Il a chanté sous la direction d'Alain Lombard, Gianfranco Rivoli, Michel Corboz à Genève et Lisbonne. Il a été accompagné par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de chambre de Toulouse, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de Bohême....



Corinne Papasseudi, Mezzo-soprano

Corinne Papasseudi commence le chant à Nice en 2001 avec Fabien Amoretti. Lors d'un stage de chant lyrique, dirigé par Philippe Téchené, elle rencontre le Chef Thibault Lam-Quang et intègre son chœur de chambre « *Variations* ». Elle étudie alors avec Annie Béatrice Lepré au Conservatoire "Nadia et Lili Boulanger", puis entre à la Schola Cantorum de Paris en 2006 et se perfectionne auprès d'Anna Maria Bondi.

Actuellement, elle est élève dans la classe de chant de Iane Rouilleau au Conservatoire d'Antibes et dans la classe d'art dramatique d'Isabelle Lusignan à l'académie de Monaco.

Elle a interprété les rôles de Carmen dans « *Carmen -Traviata, la revanche...* » de Samuel Jaudon, *La Périchole* dans la *Périchole* d'Offenbach au théâtre d'Antibes. Elle a joué dans la Pièce-Opéra « *Cabaret Brecht-Weill* » mise en scène par Isabelle Lusignan et Marie-Anne Losco au Théâtre de Monaco.

